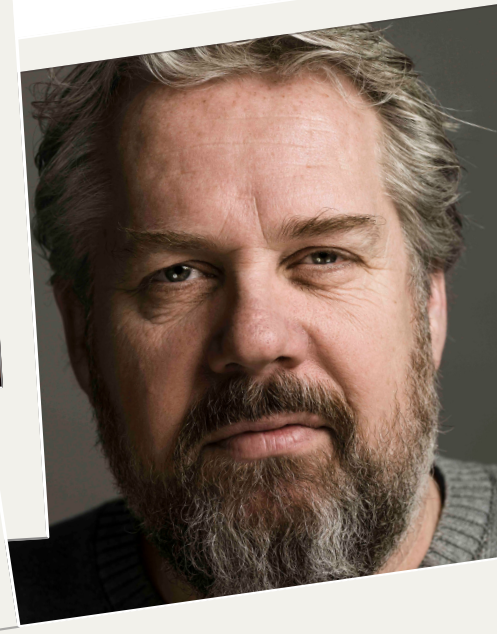

eigen NAAM

THOMAS ACDA

NINA DE LA PARRA

Aanbieding 2019-2020

ANNICK BOER

SARA KROOS

HARRY BANNINK
PODCAST

SARA KROOS

VERTE

Sara Kroos gaat in haar nieuwe voorstelling VERTE eens extra uitpakken.
Het wordt een volle, royale voorstelling, in lach, muziek en beeld.
Haar twee muzikanten gaan weer mee en er wordt visueel ook extra uitgepakt door prachtige animaties die de voorstelling versterken.
Sprookjesachtige beelden, stevige muziek, een melancholisch randje en natuurlijk vooral veel scherpe grappen.
VERTE gaat over reiken naar het puntje op de horizon. En over hoe ver je kunt gaan.
Na de rauwe werkelijkheid van Zonder Verdoving maakt Sara dit maal een voorstelling die verder reikt na die diepte: daar is meer lach, lucht en uiteraard zit er aan die verte, ook een gevaarlijk randje.

THOMAS ACDA

MOTEL
reprise

Na twintig jaar kwam er een einde aan Acda en de Munnik. Broeide er toen al het idee voor een solo voorstelling? Misschien. Maar hij besloot eerst twee films te regisseren, een roman te schrijven, de liedjes voor de musicals 'De Marathon' en 'All Stars te maken en het afgelopen theaterseizoen de hoofdrol te vervullen in de met sterren overladen musical 'Fiddler on the roof'. Hij ontving twee musical awards waaronder die voor de beste acteerprestatie ('Thomas Acda ontroert').

En nu is daar de solovoorstelling. Thomas Acda, terug op het toneel met een eigen muzikale theatervoorstelling, samen met David Middelhoff.

Regie Ruut Weissman

DE FRANSSE EIJKEL IS TERUG

SANNE FRANSSEN en CHRISTIAN VAN EIJKELENBURG, oftewel DE FRANSSE EIJKEL, ontvingen in 2013 en 2014 beiden de Jos Brink Genesius Penning. Daarna veroverden ze in 2016 samen de publieksprijs op het Amsterdams Kleinkunst Fesitval. Na hun spetterende debuut tijdens theaterseizoen 2017- 2018 waren pers én publiek laaiend enthousiast en werden ze met hun eerste avondvullende programma: 'DE FRANSSE EIJKEL speelt, DE FRANSSE EIJKEL speelt' uitgeroepen tot winnaar van het Rabo Talenten Concours. Nu is dit energieke duo met hun elastische lijven terug met een giga-gloednieuwe voorstelling.

Het tweede avondvullende programma van DE FRANSSE EIJKEL is een absurdistische en humorvolle cabaretperformance waarin een afspiegeling van de wereld wordt geschetst binnen de muren van een surrealistisch subtropisch zwemparadijs. Laat je op ongedwongen wijze meevoeren naar een exotische samenleving vol met onzekere paradijsvogels, tropisch opblaasfruit, nationalistische badmeesters, zeldzame wildwaterbanen, mysterieuze diepzeeduikers en uitvrouwbare cocktailparasolletjes. Een muziektheateravond overladen met aroma's van eucalyptus, ananas, chloor én patchoeli.

PERS OVER DE FRANSSE EIJKEL

THEATERKRANT
★★★★
" Het theatrale vakmanschap en de originele vorm maken De Fransse Eijkel een duo waar je meer van wilt zien. Een nieuwe originele stem binnen het kleinkunstveld.''

THEATERPARADIJS
★★★★
" Ze gaan met zoveel energie van sketch naar sketch dat de voorstelling voorbij is voordat je er erg in hebt. Een groot compliment voor deze jonge makers!''

MUSICALSITES
★★★★
" Verrassend, eigentijds en origineel."

HET PAROOL
"Perfecte synchroniciteit in spel en spraak. "

THOU SHALT LOVE THY SELF
NINA DE LA PARRA

Nina is een hybride: Srinaamse vader, Nederlandse moeder, opgeleid in de UK en werkend in Duitsland. Ze ziet eruit als een bakra, maar als Nina het tipje van de sluier van haar Surinaamse avonturen ophaalt is er geen stoppen. Bouta, Rutte, het koloniale verleden van haar joods-Sefardische voorvaderen, one hour hotels, haar rap in Schots pratende vagina, de dwingende correctheid van de Duitsers, mannen die zouden moeten betalen elke keer als ze een vrouw niet laten klaarkomen, slut-shaming – alles komt aan bod en wordt zonder gene op de brandstapel gegooid. Nina's hekserij is een attitude die je zal bevrijden. Een verademing.

Nina wisselt haar ileine woordenstroom in vloeiend Nederlands, Duits, Engels en Sranan Tongo afmet atmosferische, kwetsbare Engelstalige popnummers - ondersteund door haar steengoede Duitse hipster-huisband.

Zonder zelfmedelijden, verleidelijk, altijd feministisch, woedend en persoonlijk, trapt Nina haar complete afkomst, haar generatie vrouwen en uiteindelijk zichzelf in de baarmoeder.
"een uitgelezen combinatie van kwetsbaarheid en lef"
— Juryrapport Sylvia Kristel Award

Teksten, composities, toetsen, zang Nina de la Parra
Kontrabas & background vocals Moritz Götzen Gitaar, synthesizer & background vocals Tim Bücher

Coach Titus Muizelaar

Foto Jörgen Caris

Nina de la Parra wordt ondersteund door
Sylvia Kristel Award 2016
AFK Ontwikkelbudget 2017-2018

Talen: Nederlands, Engels, Duits, Sranan Tongo

Het Mysterie Harry Bannink – De Grote Harry Bannink Podcast On Tour

met Gijs Groenteman, Frank Groothof en Dick van der Stoep

In De Grote Harry Bannink Podcast deed Gijs Groenteman een poging om het genie Harry Bannink te bevatten – in vele interviews sprak hij de mensen met wie de geniale componist zijn liedjes maakte, met tekstschrijvers, zangers, programmamakers en musici.
De podcast is een succes: tienduizenden luisteraars, hardcore fans, alom waardering.
Maar Harry Bannink is en blijft een mysterie. Een bescheiden en kalme man die meer dan drieduizend liedjes schreef, de een nog origineler en inventiever dan de ander. Op deze avond probeert Gijs Groenteman Het Raadsel Bannink definitief te ontsluieren. Hoe kwam Bannink tot dit gigantische werk? Welke mensen gaan er achter het verhaal schuil? Door wie liet hij zich inspireren? Met beeld- en geluidsmateriaal wordt het verhaal van een groot kunstenaar verteld.
En we luisteren naar een selectie van zijn mooiste werk. Frank Groothof zong tientallen liedjes van Bannink in de tijd dat ze samen voor Klokhuis en Sesamstraat werkten. Het zijn altijd opmerkelijk fijnzinnige, vaak melancholieke melodieën die Bannink voor Groothof schreef. Voor de eerste keer brengt hij ze live op het toneel.
Begeleid door pianist Dick van der Stoep, die intensief met Harry Bannink samenwerkte en muzikaal leider was van een aantal grote Schmidt/Bannink-musicals.

Dat is goed gelukt!

Annick Boer is een alleskunner! Zij staat al 24 jaar onafgebroken in het theater met afwisselend toneel en musical en is al jarenlang op televisie te zien met cabaret, zoals de typetjes in Kopspijkers, Cojones en Kanniewaarzijn. Dat zij ook nog een geestige cabaretière in zich heeft, blijkt nu bij haar eerste solovoorstelling. Haar verhalen -die eerder alleen verteld werden als bijvoorbeeld onverwacht het licht uitviel in het theater- zijn uitgegroeid tot een volwaardige voorstelling. De reacties na try-outs: “Een stem als Jasperina de Jong” en “Zo grappig als Brigitte Kaandorp”. Wie houdt van een mooie avond met persoonlijke conférences, afgewisseld met mooie eigen- en beeldschone Nederlandse kleinkunstliedjes en zelfs een aria van Verdi moet Annick Boer echt gaan zien.
Annick heeft verschillende prijzen op haar naam staan, werkte in het gesubsidieerde circuit (NNT, de Utrechtse spelen, Volksoperahuis) maar ook in het vrije circuit met bijvoorbeeld The Bridges of Madison County. Dit jaar staat ze op de planken in Aquarium met Pierre Bokma, Jacqueline Blom en Guy Clemens. Annick schreef ook liedjes voor de musical Tina en scènes voor het tv-programma Kanniewaarzijn. Kortom, een niet te missen alleskunner, die ook solo verrast!

Ine de Boer
06-53861216
inedeboer@eigennaam.nu

Daniëlle Kersten
06-53885876
daankersten@eigennaam.nu

* Richard Groenendijk
* Thomas Acda
* Eva Crutzen
* De Fransse Eijkel
* Annick Boer

* Sara Kroos
* Nina de la Parra
* De Grote Harry Bannink Podcast

www.eigennaam.nu